



GUSTAVE SERRURIER-BOVY, DE L'ART NOUVEAU AU MODERNISME

Ce lampadaire à pétrole évoque les dernières créations du décorateur belge, qui se tourne vers des objets de décoration design. Cette pièce unique a été réalisée lors de l'aménagement du château de La Cheyrelle.

Lorsque Pierre Felgères reprend, après la mort de sa mère en 1896, la gestion du château de La Cheyrelle à Dienne dans le Cantal, il s'adresse tout d'abord à Félix de Serre pour une première série d'aménagements, puis à son beau-frère René Dulong pour élaborer les plans d'une nouvelle demeure en août 1901. Le bâtiment principal sera désormais entièrement à usage d'habitation. Les travaux ont lieu entre 1902 et 1909. L'architecte français fait appel alors à son acolyte Gustave Serrurier-Bovy. Le décorateur, considéré comme l'un des acteurs majeurs de l'art nouveau en Belgique, va donner naissance à un ensemble de pièces uniques d'une extraordinaire modernité, précurseurs du design. Les deux hommes ont collaboré pour la première fois lors de l'Exposition universelle de 1900 autour du projet du Pavillon bleu, un restaurant de luxe éphémère installé au pied de la tour Eiffel, faisant ainsi la promotion de l'établissement du même nom à Saint-Cloud. Ce projet proposait un art nouveau séduisant et audacieux. Ils travaillèrent ensuite durant sept ans au sein de la société Serrurier & Cie, composée de Gustave et de deux associés dont Dulong, qui créa des meubles en série et des objets décoratifs, dont de nombreux luminaires. Pas moins de soixante ébénistes étaient à leur service. Parmi leurs différents projets, le château de La Cheyrelle se distingua par son modernisme avant l'heure et l'influence de l'Arts and Crafts. Serrurier-Bovy réalisa notamment une série de meubles intitulés « Silex », aux lignes épurées et fonctionnelles et au décor au pochoir – dont certains sont aujourd'hui conservés au musée d'Orsay –, ainsi que ce lampadaire à pétrole de 1904 à base circulaire et au fût tronconique rainuré en acajou. Le support du système d'éclairage et les équerres de fixation de la base sont en métal, tandis que le réservoir à pétrole amovible est en cuivre et que le cache-ampoule est en verre laiteux. La silhouette rectiligne, les formes géométrisées et l'utilisation du métal sont autant de caractéristiques anticipant le design moderniste.

SAMEDI 28 JUIN, LILLE. MERCIER & CIE OVV. M. EYRAUD.

Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910) et **René Dulong** (1860-1944),
lampadaire à pétrole, acajou, métal peint en vert, cuivre et verre, h. 175 cm.
Estimation : 20 000/30 000 €