

# ANDRÉ BORDERIE : DES ARTS DU FEU TRÈS INSPIRÉS

**Le céramiste français livrait l'une de ses plus belles pièces, concurrencée par une divinité du bouddhisme tibétain en bronze et un portrait de Philippe de Champagne.**

81 840 € : c'est la somme qu'il fallait avancer pour acquérir *Abstraction*, un important vase en forme de cratère, une œuvre d'André Borderie vers 1958-1960 (reproduit dans la *Gazette* n° 10, page 32). Spectaculaire par ses lignes pures, cette épreuve en céramique émaillée polychrome – à décor tournant et traité noir et brun sourd sur un fond nuancé de bleu pâle – est construite sur une section s'inscrivant dans un cercle légèrement déformé. L'œuvre est signée du sigle monogramme

de l'artiste sous la base. On se transportait jusqu'au centre de l'Extrême-Orient avec la pièce suivante, adjugée 58 280 € : une grande figure sino-tibétaine associant Chakrasamvara et Vajravarahi, en bronze partiellement laqué or, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du suivant (h. 50 cm). Chakrasamvara, l'une des principales divinités tutélaires du bouddhisme tantrique, est représenté debout en alidhasana, embrassant sa parèdre Vajravarahi : il arbore quatre têtes et douze bras et ses visages à l'expression courroucée sont coiffés de diadèmes ornés de crânes. On dévoilait aussi une toile de Philippe de Champagne, ce *Portrait de Michel IV Le Tellier, Chancelier de France*

admiré dans la *Gazette* n° 11 (page 189). L'œuvre a inscrit finalement 36 580 € (73 x 60 cm), s'affichant désormais comme un portrait inédit, jusque-là connu uniquement au travers d'une gravure de Jean Morin. Un paysage moderne fermait la marche des plus beaux scores : une aquarelle signée du monogramme d'Henri-Edmond Cross et montrant un *Chemin* (17 x 24 cm). Pour 14 880 €, la feuille – dont l'authenticité avait été confirmée par Patrick Offenstadt – était à vous.

LE MANS, SAMEDI 28 MARS. THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES OVV. MME YIN, MM. BRIAT, EYRAUD, MILLET.



**André Borderie** (1923-1998), *Abstraction*, vers 1958-1960, épreuve en céramique émaillée polychrome, décor tournant et traité noir et brun sourd sur un fond nuancé de bleu pâle et gratté en surface, intérieur et revers émaillés ivoire nuancé et à la fine résille de craquelures, signé du sigle-monogramme de l'artiste sous la base, h. 29,5, l. 35 cm.

**Adjugé : 81 840 €**