

LÉ PHÔ ET MAHMOUD MOUKTAR NOUS INVITENT AU VOYAGE



À Toulouse, embarquement immédiat pour l'Orient, avec une peinture du maître vietnamien et une sculpture de l'Égyptien.

Dans la Ville rose, 109 lots défilaient pour un résultat total de près de 1,1 M€, dont une bonne part a été réalisée par une tendre scène saisie par Lé Phô : *Maternité* (voir *Gazette* n° 38, page 28). Cette peinture sur soie, à l'encre et couleurs, contrecollée sur carton et dotée du cachet et de la signature de l'artiste, a reçu 570 000 €. Provenant d'une collection particulière toulousaine, elle daterait du début des années 1940. Précisons que l'œuvre a été acquise par l'un des trois enchérisseurs qui avaient accepté de verser une caution préalable. Direction l'Égypte ensuite, avec cette hiératique sculpture de Mahmoud Mouktar, titrée *Au bord du Nil (Ala Shat Elnil)*, disputée jusqu'à 160 000 € à partir d'une estimation haute de 80 000 €... Sujet d'un article dans la *Gazette* n° 39 (page 161), il s'agit d'une épreuve en bronze patiné noir profond et nuancé, fonte à la cire perdue, et une édition ancienne des années 1930-1940 par Susse Frères, portant le numéro 4, et de taille dite n° 2 (h. 84,3 cm). Ce sculpteur, qui étudia à Paris dans les années 1910, est l'un des pères fondateurs de l'art moderne égyptien, réussissant une synthèse parfaite entre l'esthétique pharaonique et l'art déco du XX^e siècle. Il faut mentionner qu'une autre épreuve en bronze de cette pièce (et de mêmes dimensions) est exposée au musée Mouktar du Caire. On retournait ensuite dans la France des terroirs avec le peintre Armand Guillaumin, auteur de trois toiles inspirées par sa chère Creuse. La première, rafflant 56 200 €, prend pour sujet *Le Pont-Charraud, soir*, un tableau de février 1917 (60,5 x 73,5 cm) ; la deuxième, *Bords de la Creuse, matin*, datée du 14 juin 1916, partait à 39 000 € (46,5 x 55,5 cm) ; quant à la troisième, *Barrage de Genetin à Crozant* (54 x 65 cm), également de 1916, elle était à vous pour 26 540 €.

VENDREDI 10 NOVEMBRE, TOULOUSE. MARC LABARBE OVV.
M. EYRAUD, CABINET PERAZZONE-BRUN.

PAGE 244

Lé Phô (1907-2001), *Maternité*, encre et couleurs sur soie contrecollée sur carton, caractères, cachet et signature de l'artiste, 61,5 x 44,5 cm (détail).

Adjugé : 570 000 €

Mahmoud Mouktar (1891-1934), *Au bord du Nil (Ala Shat Elnil)*, épreuve en bronze patiné noir profond et nuancé, fonte à la cire perdue, édition ancienne des années 1930-1940 par Susse Frères, portant le numéro 4, taille dite n° 2, h. 84,3 cm.

Adjugé : 160 000 €