

CHARLES DESPIAU (1874-1946)

« *Antoinette* » le modèle conçu vers [1914-1918], l'édition en bronze initiée vers [1918], notre épreuve numérotée 6/9 et réalisée par Alexis Rudier fondeur

Portrait sculpté d'Antoinette Prévost (1893-1985).

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonde d'édition ancienne ante mortem.

Socle cubique en marbre à un gradin central.

Signé C. DESPIAU sur un côté à la base du cou, porte le cachet Alexis RUDIER Fondeur Paris et le justificatif 6/9 à l'arrière sur la base du cou.

Hauteur bronze seul : 30 cm

Hauteur avec socle : 43 cm

Provenance :

- M. A., soyeux à Entraigues-sur-la-Sorgue.

- Mme X. Vaucluse. Arrière-petite-fille du précédent.

Collections publiques et œuvres en rapport :

- Musée d'Art Moderne, Troyes – Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNLP 1665, suite à une donation de Pierre et Denise Lévy en 1976.

- Artizon Museum, anciennement Bridgestone Museum of Art, Tokyo – Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire Gaichō 48.

- Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington – Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 66.1329.

Expositions et œuvres en rapport :

- Salon de la Société nationale des beaux-arts – Grand-Palais, Paris, du 14 avril au 30 juin 1920. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture fut exposée lors de cette manifestation.

- Hommage à Charles Despiau – Deuxième biennale d'Asnières, novembre 1974. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture, à l'époque dans la collection de Pierre et Denise Lévy et actuellement conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne, Troyes fut exposée lors de cette manifestation.

- Charles Despiau 1874-1946 – Exposition itinérante organisée au Japon, au The Miyagi Museum of Art, au Mie Prefectural Art Museum, au Kumamoto Prefectural Museum of Art, au Ohara Museum of Art, au Yamanashi Prefectural Museum of Art, au Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe et au The Museum of Modern Art, Ibaraki, entre le 7 juin 1997 et le 22 mars 1998. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture, conservée dans les collections du Artizon Museum, anciennement Bridgestone Museum of Art, Tokyo, sous le numéro d'inventaire Gaichō 48, fut exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Société nationale des beaux-arts – *Catalogue du Salon de 1920* – Éditions L'Illustration, Paris, 1920. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture citée page 97 sous la référence 1434.

- *Art et Décoration* – N° 222 de juin 1920. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 174, dans un article intitulé *La sculpture aux Salons* sous la plume de Paul Vitry ; le nom de l'artiste figurant sous la photographie incorrect (C. Despaign).

- Claude Roger-Marx – *Charles Despiau, Trente reproductions de sculptures précédées d'une étude critique* – *Collection Les sculpteurs français nouveaux, n° 1* – Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1922. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 55.

- *Art et Décoration* – N° 256 d'avril 1923. Modèle Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 104, dans un article consacré à l'artiste, sous la plume de Léon Deshairs.

- *Deutsche Kunst und Dekoration* – N° de septembre 1925. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 370, dans un article consacré à l'artiste, sous la plume d'Eugen Zak.

- Adolphe Basler (notice d') – *Les Albums d'Art Druet, n° IX, DESPIAU, 24 Phototypies* – Éditions Librairie de France - F. Sant'Andrea, Paris, 1927. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite planche 7.
- A.-Henri Martinie – *La sculpture – Collection L'Art français depuis vingt ans* – Éditions Rieder, Paris, 1928. Le modèle cité pages 86, 87 et 88 dans un texte consacré à l'artiste.
- *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe* – N° 2 de février 1928. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 52, dans un article entièrement consacré à l'artiste, sous la plume d'Arsène Alexandre.
- Léon Deshairs – *C. Despiau* – Éditions G. Crès & Cie, Paris, 1930. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite planche 12.
- *La Renaissance* – N° 3 de juin 1938. Le modèle cité page 5, dans un article entièrement consacré à l'artiste, avec la contribution d'Albert Charpentier.
- Pierre Lévy – *Des artistes et un collectionneur* – Éditions Flammarion, Paris, 1976. Une épreuve en bronze de notre modèle, de l'ancienne collection Pierre et Denise Lévy et actuellement conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne, Troyes, citée page 157.
- Philippe Camin, Gérard Bouté, Élisabeth Lebon, Tetsuo Sakai, Kazuo Kikuchi et Chûryo Satô – *Charles Despiau 1874-1946* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Japon, au The Miyagi Museum of Art (7 juin – 13 juillet 1997), au Mie Prefectural Art Museum (19 – 24 août 1997), au Kumamoto Prefectural Museum of Art (4 septembre – 5 octobre 1997), au Ohara Museum of Art (11 octobre – 16 novembre 1997), au Yamanashi Prefectural Museum of Art (22 novembre – 21 décembre 1997), au Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe (6 janvier – 8 février 1998) et au The Museum of Modern Art, Ibaraki (14 février – 22 mars 1998), Éditions The Yomiuri Shimbun & The Japan Association of Art Museums Spatial Design Consultants Co. Ltd, Tokyo, 1997. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture conservée dans les collections du Artizon Museum, anciennement Bridgestone Museum of art, Tokyo, reproduite page 106, sous la référence 17 et décrite pages 180-181.
- Élisabeth Lebon – *Charles Despiau, Classique et moderne* – Éditions Atlantica, Biarritz, 2016. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture, de l'ancienne collection Pierre et Denise Lévy et actuellement conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne, Troyes, reproduite page 71.

Antoinette PREVOST (1893-1985) - Charles DESPIAU (1874-1946)

C'est durant la Première Guerre Mondiale que Charles Despiau rencontre Antoinette Prévost (1893-1985), précisément à la Section du Camouflage. Cette unité militaire, créée sous l'impulsion du peintre Lucien-Victor Guirand de Scévola (1871-1950), avait pour but de fabriquer des décors peints en trompe-l'œil sur de grands tissages de raphia afin de camoufler les installations et le matériel présents sur la ligne de feu. De nombreux artistes célèbres y furent affectés comme André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), Jean-Louis Forain (1852-1931) ou encore André Mare (1885-1932) pour concevoir les décors – mais il fallait également des teinturier(e)s pour colorer les fibres de raphia. Antoinette en était une, puis elle devint rapidement la secrétaire du camp. Elle fut une femme (com)battante, qui éleva seule son enfant alors que son mari était prisonnier de guerre. Elle accepta de poser pour Charles Despiau qui en fit un portrait saisissant. Celui-ci devint à la fin de la Grande Guerre le symbole de l'audace et de la détermination de tout un pays, dans un contexte d'horreur et d'abominations perpétrées par l'ennemi, – « *l'image même de la France* », écrivit Claude Roger-Marx, en 1922, dans son ouvrage consacré à l'artiste.

« *Antoinette montre vraiment le sculpteur à son apogée. Admirable image inspirée par une femme du peuple. Tout contribue à imposer un sentiment de force, de sagesse et de courage. Visage qui a souffert et s'apprête à supporter encore, qui regarde la vie bien en face, qui est grave et sourit presque. Un tel buste résume un pays, une race entière. C'est l'image même de la France. Pourquoi nos municipalités n'adopteraient-elles pas une œuvre aussi belle qui remplacerait tant d'effigies allégoriques mortes sous leurs lauriers ?* »¹

¹ Claude Roger-Marx – *Charles Despiau, Trente reproductions de sculptures précédées d'une étude critique* – Collection *Les sculpteurs français nouveaux*, n° 1 – Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1922.

La source des éléments biographiques de ce texte provient de l'ouvrage : Élisabeth Lebon – *Charles Despiau, Classique et moderne* – Éditions Atlantica, Biarritz, 2016.