



© JEAN ROYÈRE ESTATE / ADAGP, PARIS 2025

Une commande pour un ami

Jean Royère destinait ses meubles métalliques au motif Croisillons à ses commandes les plus prestigieuses, pour de riches intérieurs bourgeois. Ce lit de jour était ainsi destiné à Olivier Quément, directeur de la revue *Plaisir de France*.

Provenant aujourd'hui d'une collection de la Côte d'Azur, ce lit de jour formant canapé a été réalisé vers 1949 pour Olivier Quément (1898-1988). Un fait confirmé par le dessin original de ce meuble contenu dans les archives Royère, sur le plan numéro 3.257 fait par l'artiste et portant la mention manuscrite « Lit Quément » ainsi que la date de 1949. Jean Royère était proche d'Olivier Quément. Après être passé par Saint-Cyr et avoir participé à la Première Guerre mondiale, celui-ci entre à la Compagnie générale transatlantique. Ses nouvelles compétences en techniques maritimes lui permettent d'être nommé chef de cabinet du ministre de la Marine marchande, Louis Rollin. Puis, de 1936 à 1968, il sera le directeur et le rédacteur en chef de *Plaisir de France*, une revue lancée en 1934. Grâce à lui, le mensuel deviendra la référence dans les domaines artistique et culturel français. En 1974, *Plaisir de France* fusionnera avec *Connaissance des arts*. Jean Royère chouchoute tout particulièrement son ami lorsqu'il réalise ce lit. En effet, il s'inspire d'un

modèle qu'il a créé pour son propre usage en 1947. On peut d'ailleurs l'admirer dans l'appartement du décorateur en page 36 du numéro de mars 1949 de *Plaisir de France*, dans le cadre d'un article titré « Chez Jean Royère à Paris ». Depuis sa première grande commande pour l'aménagement de l'appartement du docteur Philippe Decourt en 1932, le jeune décorateur autodidacte a peaufiné son style très personnel, alliant le métal à des formes épurées. L'élaboration de motifs ornamentaux originaux devenant sa signature, avant qu'il ne s'attaque à des formes plus organiques. C'est ainsi que le croisillon fait son apparition en 1937 dans une salle à manger présentée au Salon des arts ménagers, un mobilier qui ne cède pas complètement aux sirènes du classicisme ambiant et reste fièrement moderne.

**DIMANCHE 26 OCTOBRE, ANTIBES. MÉTAYER-MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ANTIBES OVV. M. EYRAUD.**

Jean Royère (1902-1981), lit de jour formant canapé *Croisillons*, version métal, épreuve en fer doré, équipé d'un sommier, d'un matelas et de coussins non d'origine, 85 x 209 x 88 cm.
Estimation : 30 000/50 000 €