

Un port de reine

D'une allure magnifique, cette *Lionne assise* est également l'un des plus grands bronzes de Georges Guyot. Elle a été éditée à douze exemplaires du vivant de l'artiste par Susse Frères.

En quelques mouvements infimes, cette lionne offre une position d'une élégance rare et d'un naturel extraordinaire. Assise, le fauve n'est pas pour autant immobile. Ses pattes arrière décalées à droite et les antérieures à gauche, il offre à notre regard son puissant poitrail. Sa tête en l'air, elle, se tourne légèrement. Peut-être le félin a-t-il senti quelque chose, entendu arriver quelqu'un ? Georges Guyot est un sculpteur de talent qui a su rendre à merveille les attitudes de ces animaux sauvages, trouvant le juste milieu dans le détail réaliste et l'impression rendue. On distingue le fin pelage de la bête, les oreilles et la truffe, parfaitement détaillés, tandis que de son corps se dégage une impression plus générale, une présence puissante et tranquille. D'un modèle conçu vers 1935, cette épreuve en bronze a été fondue à la cire perdue par Susse Frères, l'éditeur habituel de l'artiste, en douze exemplaires. Celui-ci est numéroté 4/12, et le 5/12 a quant à lui été adjugé le 24 novembre 2021 chez Artcurial Paris à 162 500 €. Provenant d'une succession iséroise, cette épreuve était conservée depuis plusieurs générations dans la famille de la défunte. Elle a été authentifiée par Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'artiste. C'est un des chefs-d'œuvre de Georges Guyot et une de ses sculptures les plus grandes avec ses 71 cm de hauteur pour un félin assis. Sa composition verticale est également d'une grande originalité pour un modèle de fauve, souvent représentés marchant. Guyot travaille tout particulièrement les positions de ses animaux, à l'image de sa célèbre *Panthère aiguisant ses griffes*. Acquis par l'État à la suite du Salon d'automne de 1937, un exemplaire de 1936 est aujourd'hui conservé au musée d'Art moderne de Paris. Il a été prêté pour de nombreuses expositions, aux États-Unis et en Asie, et a également fait partie du nouveau parcours des collections historiques de l'institution du 29 janvier 2022 au 31 décembre 2023. Par sa simplicité naturaliste, le sculpteur offre des œuvres qui le distinguent des autres artistes animaliers emblématiques tels Pompon et Bugatti.

MARDI 19 MARS, GRENOBLE.

SADDE COMMISSAIRES-PRISEURS OVV. M. EYRAUD.

Georges Lucien Guyot (1885-1973),
Lionne assise, la tête tournée à gauche,
épreuve en bronze à patine brun
sombre nuancé, fonte à la cire perdue,
signée Guyot, cachet fondeur
« Susse Fres Paris – Cire perdue »
et justificatif 4/12 sur la terrasse,
h. 71, terrasse 39 x 44 cm.

Estimation : 60 000/80 000 €

